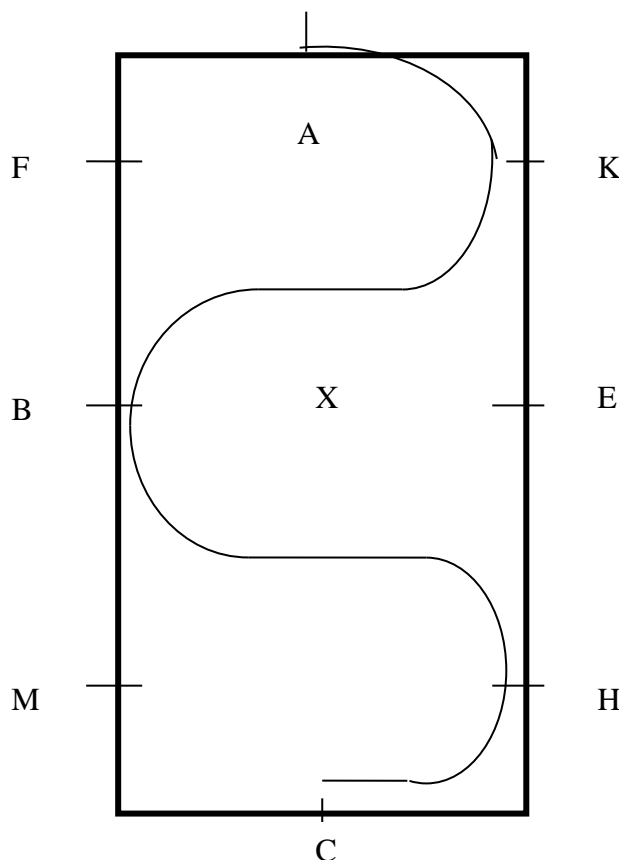


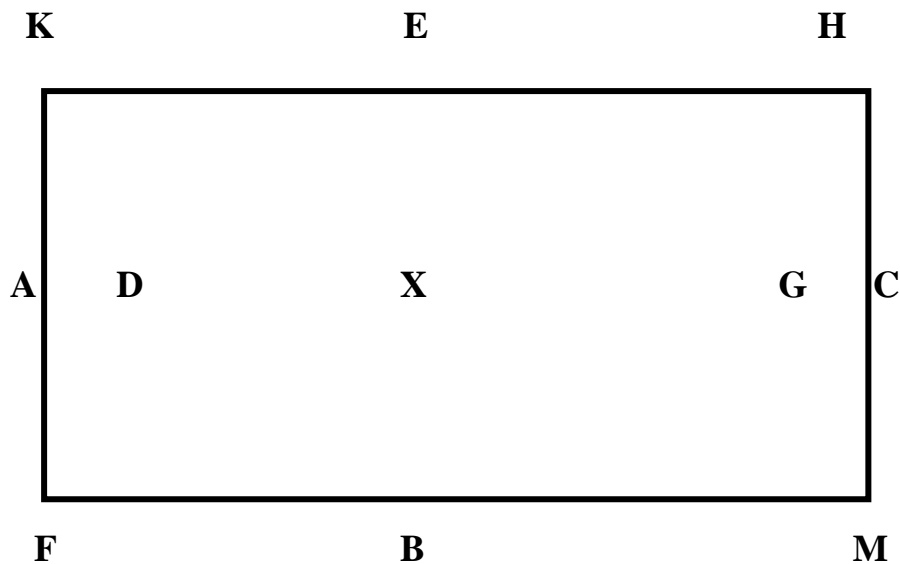
## RIPRESA PER TEST IBOP A SELLA



1. **A - X - C** Entrare al trotto di lavoro  
C Proseguire a mano sinistra
2. **A** Circolo di 20m
3. **H - X - F** Cambiamento di mano. In X transizione al passo di lavoro
4. **C** Alt. Partire al passo di lavoro
5. **Tra K ed E** Trotto di lavoro
6. **B** Circolo di 20m
7. **K - X - M** Cambiamento di mano al trotto medio
8. **A** Tagliate longitudinale  
**X** Transizione al passo di lavoro  
**C** Pista a mano destra
9. **Tra M ed B** Trotto di lavoro
10. **A** Serpentina di 3 curve
11. **Tra C ed M** Passo di lavoro
12. **M - X - K** Cambiamento di mano lasciando che il cavallo distenda l'incollatura, riprendere le redini a fine diagonale

- |     |            |  |
|-----|------------|--|
| 13. | Tra A ed F | Trotto di lavoro   |
| 14. | B          | Tagliate trasversale   |
|     | E          | Pista a mano sinistra  |
| 15. | Tra A ed F | Galoppo di lavoro sinistro   |
| 16. | B          | Circolo di 20m con alcuni tempi di galoppo medio                                     |
| 17. | Tra C ed H | Trotto di lavoro   |
| 18. | F - X - H  | Cambiamento di mano al trotto medio, poi trotto di lavoro                            |
| 19. | E          | Tagliate trasversale   |
|     | B          | Pista a mano destra  |
| 20. | Tra A ed K | Galoppo di lavoro destro   |
| 21. | E          | Circolo di 20m con alcuni tempi di galoppo medio                                     |
| 22. | Tra C ed M | Trotto di lavoro   |
| 23. | B          | Circolo di 20m lasciando che il cavallo distenda l'incollatura, riprendere le redini |
| 24. | A          | Tagliate longitudinale   |
|     | X          | Alt, saluto alla giuria, redini lunghe   |
|     | C          | Seguire a mano destra. Lasciare il campo in A  |

## RIPRESA PER TEST IBOP ATTACCHI



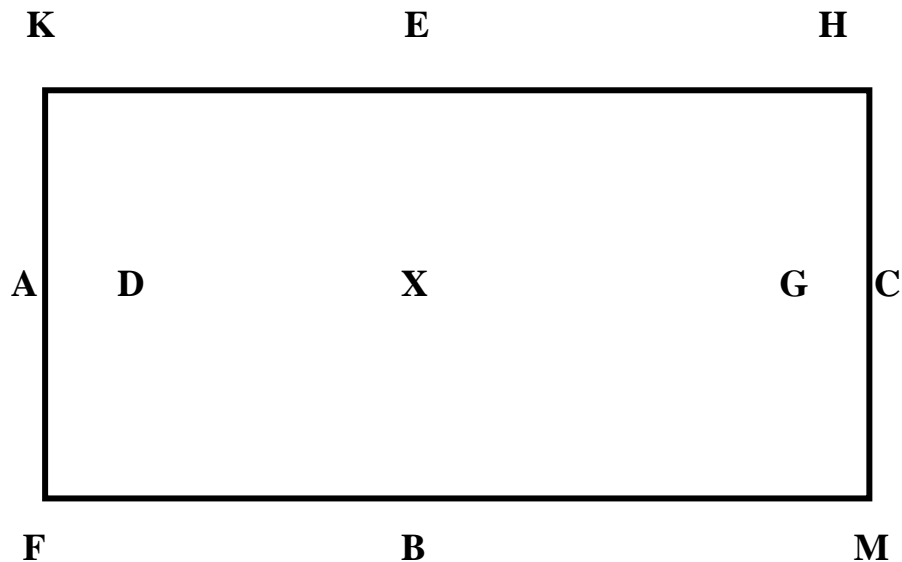
1. **A-F-B-M-** Entrare al trotto di lavoro  
**C** Mano sinistra
2. **E-B-E** Circolo di 20m
3. **F - X - H** Cambiare di mano ed eseguire alcuni tempi al trotto medio
4. **C** Serpentina di 3 curve
5. **Tra H e M** Transizione al passo di lavoro
6. **B** Tagliate trasversale mano destra
7. **Tra B e E** Alt, restare fermi per 3-5 secondi, procedere al passo di lavoro  
**E** Mano sinistra  
 Transizione al trotto di lavoro
8. **Tra K e A** Trotto di lavoro
9. **B - E - B** Due circoli di 20m lasciando che il cavallo distenda l'incollatura  
**Tra B e M** Riprendere le briglie

Cambiare di mano ed eseguire alcuni tempi al trotto medio.

- 10. **M - C - H**      Transizione al galoppo di lavoro
- 11. **Tra K - A - F**    Trotto di lavoro
- 12. **F - E**              Cambiare di mano ed eseguire alcuni tempi al trotto medio
- 13. **E - B - E**        Circolo di 20m
- 14. **H - C - M**        Transizione al galoppo di lavoro
- 15. **F - A - K**        Trotto di lavoro
- 16. **K - X - M**        Cambio mano
- 17. **Tra H e E**        Passo di lavoro
- K - A - F**        lasciare che il cavallo distenda l'incollatura
- 18. **F - X - G**        Girata verso la linea centrale
- Tra F e X**        Accorciare le redini
- Tra X e G**        Alt, saluto

Lasciare il campo in A al passo (*free walk*).

## RIPRESA PER TEST IBOP ATTACCHI DI TRADIZIONE



1. **A - C C** Entrare al trotto di lavoro  
Pista a mano destra
2. **K - E** Tra K ed E transizione al passo di lavoro
3. **E** Tagliate trasversale
4. **B** Pista a mano sinistra
5. **B - M** Tra B ed M transizione al trotto rilevato
6. **E** Circolo di 20m
7. **F - M** Trotto più energico
8. **H** Cambiamento di mano
9. **K - H** Trotto più energico
10. **B** Circolo di 20m
11. **E** Circolo di 20m lasciate che il cavallo distenda l'incollatura  
Tra E ed H Riprendere le briglie
12. **M** Cambiamento di mano e tra M ed X transizione al passo
13. **A** Inversione di marcia e in X alt

## **RIPRESA PER SHOW TEST IBOP ATTACCHI DI TRADIZIONE**

---

1. Entrare al trotto a mano destra
2. Sul lato lungo del rettangolo eseguire una girata. Alt sulla linea A - C. Seguirà ispezione.
3. Ripartire a mano destra al trotto
4. Eseguire due giri di campo a mano destra, cambiamento lungo la diagonale, eseguire due giri di campo a mano sinistra.
5. Sul lato lungo del campo eseguire una girata/diagonale e poi alt sulla linea A - C  
Lasciare il campo al trotto in A

### **VALUTAZIONE**

---

#### **IBOP / ABFP / CO PROVA A SELLA**

Passo	Trotto	Galoppo	Portamento ed Equilibrio	Agilità	Transizioni	Impulso	Total
2x	2x	2x	2x	1x	1x	1x	

#### **IBOP PROVA AD ATTACCHI**

Passo	Trotto	Galoppo	Portamento ed Equilibrio	Agilità	Transizioni	Impulso	Total
2x	2x	2x	2x	1x	1x	1x	

#### **ABFP / CO PROVA AD ATTACCHI**

Passo	Trotto	Portamento ed Equilibrio	Agilità	Transizioni	Impulso	Totale
2x	2x	2x	2x	1x	2x	

## IBOP / CO RIPRESA PER SHOW TEST IBOP ATTACCHI DI TRADIZIONE

Passo	Trotto			Portamento e equilibrio	Fronte/parte frontale	Agilità	Impulso	Totale
	Uso gambe anteriori	Uso gambe posteriori	Momento sospensione					
1x	2x	2x	1x	2x	1x	1x	1x	

*I cavalli che sostengono il test ABFP ricevono un punteggio separato per il loro potenziale come cavalli da attacchi di tradizione.*

### SPIEGAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

#### PASSO:

Il passo è un'andatura marcata a 4 tempi. Le 4 gambe vengono sollevate alternativamente e separatamente (ad esempio: posteriore sinistro, anteriore sinistro, posteriore destro, anteriore destro e così via). Il posteriore viene posato esattamente sulla porzione di terreno lasciata libera dall'anteriore corrispondente. Il movimento del passo deve distribuirsi lungo tutto il corpo dell'animale. Per un breve momento durante il passo, le gambe dello stesso laterale creano una caratteristica forma a V.

Il test IBOP richiede solo il passo di lavoro. Durante il passo di lavoro il cavallo deve muoversi in avanti in modo brioso e non inibito, mostrando un atteggiamento attivo ma comunque calmo. Il passo deve essere deciso e regolare. Il cavaliere guida il cavallo attraverso un movimento costante e delicato.

Caratteristiche: cadenza costante, agilità, falcate lunghe, attività, aspetto rilassato, abbrivio.

### TROTTO (SELLA ED ATTACCHI):

Il trotto è un'andatura a due tempi su diagonali alternati (anteriore sinistro con posteriore destro e anteriore destro con posteriore sinistro), separati da un breve tempo di sospensione. Ad esempio: anteriore sinistro con posteriore destro, sospensione, anteriore destro con posteriore sinistro, sospensione etc. Durante il trotto il posizionamento degli arti deve essere sempre libero, attivo e regolare. Il test IBOP per sella ed attacchi prevede l'esecuzione di trotto di lavoro e trotto medio. Il trotto per la prova attacchi tradizionali è spiegato a parte.

Il trotto di lavoro è un'andatura a metà tra il trotto riunito ed il trotto medio. Il cavallo deve mostrare un buon equilibrio, tenere il collo inarcato verticalmente e muoversi in avanti con buon abbrivio e posteriore ben ingaggiato. L'uso del posteriore non significa che il cavallo deve essere montato in avanti o raccolto ma che viene montato con abbastanza impulso da fare in modo che il posteriore si faccia carico dell'andatura. Il trotto medio è un'andatura a metà tra il trotto di lavoro e il trotto allungato. Al trotto medio il cavallo si muove in avanti con libertà e aumenta visibilmente l'ampiezza delle falcate con un altrettanto visibile estensione della linea superiore.

L'estensione deve venire da un impulso evidente la cui forza è generata dai posteriori. Il cavaliere permette al cavallo di stendere leggermente l'incollatura in modo che il naso punti in avanti invece che verso il basso come succede nel trotto di lavoro. Le falcate devono rimanere regolari e il movimento bilanciato e rilassato. Il cavallo copre più terreno con questa andatura ma la velocità con cui porta i piedi a terra non deve aumentare (il cavallo non deve affrettare).

Caratteristiche: Cadenza regolare, agilità, nobiltà, abbrivio, equilibrio, portamento, impulso, momento di sospensione, falcate ampie, attività, aspetto rilassato, uso degli anteriori.

### GALOPPO (TEST IBOP A SELLA ED ATTACCHI):

Il galoppo è un'andatura a tre tempi. Le gambe durante il galoppo vengono posate a terra come segue: posteriore destro, diagonale anteriore destro con posteriore sinistro, anteriore sinistro, momento di sospensione, posteriore destro etc. Il galoppo deve essere leggero e cadenzato con falcate regolari. La transizione al galoppo deve essere sempre decisa. Il test IBOP prevede solo il galoppo di lavoro e il galoppo medio (con alcuni cambi al volo).

Il galoppo di lavoro è un'andatura media tra il galoppo raccolto e il galoppo medio. Durante questo tipo di galoppo il cavallo deve mostrare un buon equilibrio, tenere il collo arcuato verticalmente e spostarsi in avanti in modo leggero e cadenzato. I posteriori sono attivi e con sufficiente impulso da generare tutta la forza necessaria al movimento.

Il galoppo medio è un'andatura a metà tra il galoppo di lavoro e il galoppo allungato. Al galoppo medio il cavallo si muove in avanti con libertà e aumenta visibilmente l'ampiezza delle falcate con un' altrettanto visibile estensione della linea superiore. L'estensione deve venire da un impulso evidente la cui forza è generata dai posteriori. L'andatura deve rimanere chiaramente a tre tempi. Il cavaliere permette al cavallo di stendere leggermente l'incollatura in modo che il naso punti in avanti invece che verso il basso come succede nel galoppo di lavoro.

Caratteristiche: cadenza regolare, agilità, equilibrio, impulso, portamento, abbrivio.



## PORTAMENTO ED EQUILIBRIO:

Il portamento corretto durante il trotto prevede che il cavallo abbassi il treno posteriore e alzi quello anteriore. Che la linea superiore sia rilassata e che si mantenga retta. Nella sua totalità il cavallo deve mostrare una chiara angolazione verso l'alto in direzione del treno anteriore.

Caratteristiche: Garrese più alto della groppa dovuto all'abbassamento del treno posterior e sollevamento di quello anteriore, rilassatezza della linea superiore. Nella valutazione dell'equilibrio l'aspetto davvero importante é che esista una condizione di equilibrio costante durante tutte le andature. Il cavallo deve muoversi ritmicamente, con calma e regolarità, compresi i momenti in cui allunga le falcate. Quando fa un alt, un cavallo in equilibrio scarica più peso sui posteriori durante la transizione, si piazza e resta fermo guardando dritto davanti a se. Quando allunga l'incollatura deve mantenere passo, cadenza regolarità e uso dei posteriori così da distendersi in modo rilassato e bilanciato mantenendo comunque il giusto impulso.

## Agilità:

Si intende per agilità di un cavallo la sua abilità di girare, distendere e curvare il corpo senza che questo comporti rigidità o blocchi nella spina dorsale e negli arti. L'agilità è resa in gran parte possibile dalla flessibilità e scioltezza dei muscoli. L'agilità consente al cavallo di contrarre, estendere e muovere lateralmente la spina dorsale senza tensioni indesiderate o resistenze e senza perdere ritmo e impulso.

Il cavallo si muove mantenendo la cadenza e il bilanciamento mentre il suo corpo segue accuratamente la linea delle figure e delle girate. Seguendo le linee, il corpo del cavallo per tutta la sua lunghezza si curva nella direzione richiesta. Il cavallo deve mostrare lo stesso desiderio di essere guidato sia a mano destra che a mano sinistra. La curvatura del corpo è visibile solo nel collo e nei fianchi ma non a livello del costato o della groppa.

Quando il cavallo ha la testa nella giusta posizione, il collo e i fianchi restano in linea retta mentre la testa si gira leggermente a sinistra o a destra a seconda della richiesta del cavaliere. Quando è in questa posizione il cavaliere vede solo un occhio del cavallo e la punta di una narice.

### *Transizioni:*

---

Le transizioni e i cambiamenti di cadenza sono le basi dell'arte equestre. Durante le transizioni, il cavallo deve rimanere rilassato, mantiene la cadenza dell'andatura fino al momento della transizione, si muove con decisione e punta risolutamente in avanti. Le transizioni e i cambiamenti di cadenza devono essere chiaramente visibili. Durante la transizione da un'andatura di lavoro e un'andatura media, il collo del cavallo deve puntare un po' più in avanti, in modo da poter aumentare la falcata. Questo permette al cavallo di mantenersi rilassato, conservare il ritmo e aumentare l'ampiezza al trotto o la falcata al galoppo. Le transizioni tra un'andatura di lavoro e una media e vice versa devono essere chiaramente visibili.

### *Impulso:*

---

Nelle gare ad attacchi l'impulso viene chiamato volontà.

Il cavallo ha desiderio di andare in avanti ma è sempre sotto il controllo del cavaliere. Il cavaliere ha il controllo dell'intensità con cui il cavallo avanza e stabilisce quanto questo desiderio debba esprimersi in termini di andatura e ritmo. L'energia generata dai posteriori è controllata dal cavaliere ed è fondamentale che il cavallo risponda e rispetti i comandi.

Caratteristiche: l'energia dei posteriori deve essere controllata dal cavaliere in modo che si esprima in avanti e in un'angolazione verso l'alto della linea superiore e l'impressione del binomio di essere un tutt'uno.

### *Trotto (attacchi di tradizione):*

---

Il trotto è un'andatura a due tempi su diagonali alternati (anteriore sinistro con posteriore destro e anteriore destro con posteriore sinistro), separati da un breve tempo di sospensione. Ad esempio: anteriore sinistro con posteriore destro, sospensione, anteriore destro con posteriore sinistro, sospensione etc. Durante il trotto il posizionamento degli arti deve essere sempre libero, attivo e regolare. Il test IBOP per sella ed attacchi prevede l'esecuzione di trotto di lavoro e trotto medio.

Nel test IBOP per gli attacchi di tradizione, a differenza che negli altri casi, il trotto è caratterizzato da un momento di sospensione più lungo, anteriori ben distesi con movimento molto rilevato e posteriori molto potenti grazie ai quali i piedi posteriori vengono piazzati molto sotto il corpo. Quest'ultimo elemento permette di alleggerire molto gli anteriori che così possono rilevarsi maggiormente. Il trotto è caratterizzato da un atteggiamento fiero.

Caratteristiche: comparato al trotto delle altre due discipline, gli anteriori sono più rilevati e i posteriori più potenti, il momento di sospensione è più lungo e si deve vedere chiaramente l'angolazione verso l'alto che parte dai posteriori e finisce alla fronte.

### *Uso dei posteriori negli attacchi di tradizione:*

Si tratta del grado con cui la flessione del ginocchio permette di portare l'avambraccio in posizione orizzontale e il grado con cui l'arto anteriore viene disteso.

Caratteristiche: l'avambraccio viene portato almeno in posizione orizzontale per poi raggiungere la massima estensione, prima di essere appoggiato a terra.

### *Momento di sospensione negli attacchi di tradizione:*

Si tratta del tempo che il cavallo trascorre in sospensione durante il cambio del diagonale durante il trotto. Il momento di sospensione dipende dalla forza e dall'elasticità dei posteriori e non dalla velocità del movimento stesso.

Caratteristiche: posteriori sollevati con energia, piedi portati molto in alto, ampia copertura di terreno durante l'andatura.

### *Treno anteriore negli attacchi di tradizione:*

Durante il trotto, il cavallo usa la testa e il collo per mostrare un portamento orgoglioso. Il collo è quasi verticale rispetto al corpo ma è molto arcuato tanto che l'osso del naso si trova in posizione perpendicolare rispetto al terreno.

Caratteristiche: forma e lunghezza del collo, angolo della testa e del collo, posizione della testa.